

детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

- ❖ Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.
- ❖ Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства учащегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- ❖ Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1.1.4. Актуальность программы

Одна из актуальных задач эстетического воспитания - развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире.

Художественная деятельность как часть процесса воспитания представляет собой совокупность трёх видов деятельности:

- восприятие,
- эстетические знания,
- художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию положительных отношений со сверстниками, умению сотрудничать, понимать и ценить творчество других.

Совместная художественная деятельность помогает приобрести опыт эстетического общения.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен информацией;
- контактная – готовность к приёму информации;