

Управление образования и социально-правовой защиты детства  
Администрации Балахнинского муниципального района  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета МБУ ДО «ЦВР»  
(протокол № 1 (71)  
«04» сентября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР»  
*Брызгалова С.Р.* С.Р. Брызгалова/  
«05» сентября 2018 г.  
приказ от 05.09.2018 г. № 150



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

художественной направленности

(направленность программы)

«Гитарный риф»

(название программы / детского объединения)

гитара

(отделение / предмет)

возраст обучающихся – с 14 лет

срок реализации – 3 года

на 2018 – 2021 годы

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования

Алексеев Роман Михайлович

г. Балахна  
2018

## Содержание:

### 1. Целевой раздел

#### *1.1. Пояснительная записка.*

1.1.1. Введение.....	1
1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы....	2
1.1.3. Новизна программы.....	2
1.1.4. Актуальность программы.....	2
1.1.5. Педагогическая целесообразности.....	2
1.1.6. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	3
1.1.7. Отличительные особенности программы.....	3
1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	4
1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Продолжительность образовательного процесса. Этапы.....	4
1.1.10. Формы и режим занятий.....	4

#### *1.2. Планируемые результаты.*

1.2.1. Формирование умений и навыков у учащихся.....	5
1.2.2. Формирование воспитанности.....	5

#### *1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы.*

1.3.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.3.2. Система оценки результативности. Текущий контроль.	
1.3.3. Промежуточная аттестация.....	5
1.3.4. Итоговая аттестация.....	6

### 2. Организационный раздел

<i>2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....</i>	6
<i>2.2. Календарный учебный график.....</i>	7
<i>2.3. Календарно-тематический план (рабочая программа).....</i>	8
<i>2.4. Содержание изучаемого курса.....</i>	8

### 3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....9

### 4. Список литературы.....10

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

#### 1.1.1. Введение

Основными документами, определяющими направление развития дополнительного образования в России, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 21.07.2014 «Об образовании в Российской Федерации»)
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2010г.
- Письмо Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674-14 от 30 мая 2014г.

Значимость своей педагогической деятельности находит своё отражение в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014, в которой наиболее актуальными проблемами являются: личностное развитие учащихся, обращение к национальным традициям и их сохранение, исследовательские умения и самообразование учащихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы: образовательная, общеразвивающая, социально- значимая

#### 1.1.3. Новизна программы.

*Новизна* программы состоит в том, что в ней собраны и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления игры на гитаре, включающие: основы игры, многообразие звукоизвлечения и стилей, гармоний народной, классической и современной музыки. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их музыкальной культуры.

#### 1.1.4. Актуальность программы.

*Актуальность* данной программы состоит в том, что она направлена на изучение бардовой, классической, и современной рок-музыки которые помогают учащимся адаптироваться к музыкальной, творческой и репетиционной деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

#### 1.1.5. Педагогическая целесообразность.

Необходимость и целесообразность разработки программы была вызвана тем, что после опроса жителей г. Балахны, МБУ ДО «ЦВР», была выявлена масса

пожеланий о создании Клубного любительского объединения по обучению подростков игре на гитаре.

Основу деятельности учащихся в МБУ ДО «ЦВР» составляет их интерес, свободный выбор вида деятельности и др.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения их к миру гитары.

#### 1.1.6. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих и музыкальных способностей учащихся;

Достижение постановку поставленной цели предполагает следующих задач:

1. *Обучающие задачи* заключаются в том, чтобы:

- изучить элементарные навыки и приёмы звукоизвлечения на гитаре, развитие аккомпаниаторского навыка;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний и способствовать в самостоятельном исполнении музыкальных произведений.

2. *Воспитательные задачи* направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании музыкального вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. *Развивающие задачи* подразумевают постепенное совершенствование и привитие специальных навыков:

- музыкального слуха;
- самостоятельности;
- понимание настроения в музыке;
- внимание;
- ритма;
- правильной посадки и осанки;
- музыкальной выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

#### 1.1.7. Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является уникальная возможность освоить не только универсальную игру на шестиструнной гитаре, но и пальцевую технику, как классической музыки, так и современного рока.

Разработанная программа направлена на решение таких проблем как:

- повышение занятости подростков в свободное время;
- дополнение и развитие базовых знаний обучаемых по предмету Музыка;
- развитие и формирование гармонично развитой и социально – адаптируемой личности обучающихся детей.

1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа предназначена для учащихся с 11 до 18 лет.

1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 3 года

Продолжительность образовательного процесса. Этапы.

Для реализации программы образовательный процесс предусматривает решение следующих задач: обучение, воспитание и развитие, исполнение которых будет проходить параллельно.

Обучение учащихся предполагает соединение в себе двух главных и взаимосвязанных направлений. Одно из них – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре, другое – развитие аккомпаниаторского навыка и владение медиатором.

Развитие музыкальных способностей – одна из задач клубного любительского объединения «Гитарный риф». В музыкально - педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумевается обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Клуб любителей гитарной музыки «Гитарный риф» дает уникальную возможность освоить не только универсальную игру на шестиструнной гитаре, но и пальцевую технику современного рока.

Срок реализации всех трёх этапов – 3 лет. По окончании каждого из этапов учащийся может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

1.1.10. Формы и режим занятий.

*Периодичность занятий в неделю:* 2 раза в неделю

*Продолжительность занятия в минутах:* 45 минут

*Перемена между занятиями:* 10 минут (на основании Сан Пин Н 2.4.4.3172-14)

*Формы работы, включенные в содержание занятий:* индивидуальная, работа в парах, в группах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности как, познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

*Расчет учебных часов программы:*

Группа (часть группы)	Год обучения	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1	1 год обучения	45 мин	2	3	36	108
2	2 год обучения	45 мин	2	3	36	108
3	3 год обучения	45 мин	2	3	36	108

*Условия реализации программы – соответствуют норме*

*Помещение: кабинет №2*

*Оборудование: гитары, столы, стулья*

## **1.2. Планируемые результаты.**

1.2.1. Формирование умений и навыков у учащихся.

В соответствии с каждым этапом программы учащийся должен освоить:

- изучить и играть аккорды по буквенному обозначению;
- сформировать исполнительские навыки и поставить игровой аппарат;
- изучить основы табулатуры;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент и мелодическую линию;
- свободно владеть медиаторным пикинггом;
- транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность.
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

1.2.2. Формирование воспитанности.

Проведение традиционных воспитательных мероприятий:

- Эстетика. Как вести себя в современном обществе.
- О вреде курения. Внимание – Спайс!
- Спорт.
- Гитарные герои мира.
- Исторические – патриотические беседы.

## **1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы.**

1.3.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (индивидуальная, групповая, ретроспективная, оценивающая сегодняшние результаты учащегося относительно предыдущих).

1.3.2. Система оценки результативности. Текущий контроль.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом.

1.3.3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в середине этапа обучения.

Основным методом текущего контроля является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной и итоговой аттестации по программе являются метод педагогического наблюдения и уровневая система оценки успеваемости.

Для выявления результативности усвоения программы в начале учебного года проводится тестирование *исходного уровня владения навыками.*

### 1.3.4. Итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

*Образовательный уровень* владения навыками (*высокий, средний и низкий*) при исходном тестировании, промежуточной и итоговой аттестации соответствует процентам:

100 – 95 % высокий уровень

94 – 86 % средний уровень

85 – 78 % низкий уровень

*Оцениваются:* знания, умения, навыки учащихся в устной форме (*похвала*).

*Отслеживание результатов организации учебного процесса* осуществляется по мониторингу, принятому в «Центре внешкольной работы».

*Фиксирование уровня достижений* в течение учебного года осуществляется в журнале педагога дважды: в середине и в конце учебного года.

*Доведение до сведения родителей* учащихся обработанной информации происходит на родительских собраниях.

*Формами подведения итогов* могут быть также праздники, конкурсы, викторины, комплексные (интегрированные) занятия.

## 2. Организационный раздел

### 2.1. Учебный план

*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*

#### для 1 года обучения

№	Наименование раздела	1 полугодие		2 полугодие		Итого часов
		Часов по программе на разделы	Часов промежуточной аттестации	Часов по программе на разделы	Часов итоговой аттестации	
1.	Основы гитарных терминов. Технические приёмы.	24	3	17	3	47
2.	Навыки гитарного аккомпанимента.	12	3	20	3	38
3.	Вокально-инструментальное направление.	6	3	11	3	23
	Итого:	42	9	48	9	108

#### для 2 года обучения

№	Наименование раздела	1 полугодие		2 полугодие		Итого часов
		Часов по	Часов	Часов по	Часов	



	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	неделя	
1 год	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	108 / 36
2 год	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	108 / 36
3 год	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	108 / 36
																											324 / 36	

#### Условные обозначения:

 Промежуточная аттестация

 Итоговая аттестация

 Каникулярный период

 Количество часов в неделю на определенный год обучения (или группу)

### 2.3. Содержание изучаемого курса.

#### 2.3.1. Содержание 1 года обучения:

Тема 1. Изучение простейших аккордов.

Тема 2. Изучение разновидностей «боя», работа правой руки.

Тема 3. Как настроить гитару. Виды настроек. Баре

#### Теория

Тема 4. Учимся играть простейшие мотивы (частушки, цыганочка, испанская гармония)

Тема 5. Классические простые произведения (фуги и сюиты для гитары)

Тема 6. Произведения рок - культуры

Тема 7. Произведения бардов России

Тема 8. Учимся играть гамму До Мажор (С) и находим местоположение нот на грифе

Тема 9. Учимся играть и различать разновидности минора (натуральный, гармонический, мелодический) на примере до минора (Сm).

Тема 10. Интервалы (созвучия) (названия, виды, постановка)

Тема 11. Упражнения с созвучиями

Тема 12. Коллективное исполнение песен

Тема 13. Исполнение произведений с «боем». Индивидуальные занятия

#### 2.4.2. Содержание 2 года обучения:

Тема 1. Простейшие передвижения на одной струне и попеременное звукоизвлечение медиатором.

Тема 2. Более сложные аккорды (септы, ноны).

Тема 3. Произведения, содержащие сложные аккорды (септы, ноны).

Тема 4. Открытые аккорды.

Тема 5. Игра медиатором ритмических партий (рок-н-ролл).

Тема 6. Неоклассик стиль (классика в роке).

Тема 7. Движения медиатора попеременным штрихом по двум струнам. Простейшие «вертушки».

Тема 8. Изучение композиций отечественных рок – музыкантов (Кино, Ария, Наутилус - Помпилиус и др.).

- Тема 9. Упражнения с медиатором (мини баре). Свип.  
Тема 10. Упражнения, развивающие силу и выносливость пальцев.  
Тема 11. Гаммы и их ступени.  
Тема 12. «Лады» - гармонии народов мира.

2.4.3. Содержание 3года обучения:

- Тема 1. Бенды, слайды, рэйки, пик-портаменто, вибрато, глиссандо.  
Тема 2. Даблстопы.  
Тема 3. Блюзовые гаммы и лейтмотивы. Пентатоника.  
Тема 4. Арпеджио. Свип пикинг.  
Тема 5. Тейпинг.  
Тема 6. Классические произведения.  
Тема 7. Учимся совмещать различные виды звукоизвлечения.  
Тема 8. Индивидуальные занятия.

**3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

3.1. Методическим обеспечением работы являются программы, разработанные авторами: С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация». Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия.  
Интернетсайты: ExpMus.ru; LICK LIBRARY.COM; <http://vk.com/iguitarist>;  
<http://samouchkanagitare.ru>; Jam Track Central.com.

3.2. Используемые формы занятий:

3.3. Оценочные материалы:

3.3.1. Критерий оценки достижений: высокое качество организации учебно-воспитательного процесса (сокращенно КОУВП)

3.3.2. Единица измерения качества учебно-воспитательного процесса:  
- %.

3.3.3. Параметры оценки:

- % сохранности контингента;
  - % посещаемости занятий;
  - % усвоения программы;
  - % выполнения часов программы;
- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

#### 4. Список литературы.

1. С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация». – «Guitar College», 2001 - 144с.
2. Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия. С — М.С:СООО«ИПЦ «Маска“», 2011. 236 с.

