

- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:
3. Упражнения, игры и динамика.
- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
 - Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:
4. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.
- Соотношение характеров музыки и движения:

2.3.3. Содержание раздела № 3:

Классический и народно-сценический ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

II. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
 - объёмных - круг; «цепочка»;
3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
 - из линейных в линейные:
 - из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
 - из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.
 - из объёмных в объёмные:
 - сужение и расширение круга;
 - из круга в «цепочку»;
 - из объёмных в линейные и наоборот:
 - из круга в горизонтальную шеренгу;
 - из круга в горизонтальную колонну;
 - из горизонтальной шеренги в круг;
 - из колонны горизонтальной в «цепочку»;

III. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.
Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:
 - танцевальный шаг с носка;
 - маршевый шаг на месте;
 - шаги на полупальцах
 - легкий бег с поджатыми ногами;
 - прыжки с вытянутыми ногами;
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - подскоки на месте и с продвижением.
2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.
3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

2.3.4. Содержание раздела № 4:

Современный ТАНЕЦ

1. Теория дисциплины.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

2. Ориентационно-пространственные упражнения.