

интересы, возможности, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса. Формирование голосового аппарата происходит параллельно и заканчивается вместе с половым созреванием в возрасте 12-14 лет, индивидуально у каждого ребёнка. В этот период занятия пением приходится корректировать, а в некоторых случаях и прерывать. Для правильного формирования голосового аппарата подростков нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его текстурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Возрастными возможностями детей обусловлены особенности работы педагога в подборе песенного материала. Педагог учитывает вокальные навыки, которые можно привить ученику при помощи той или иной песни (лёгкое звучание или развитие напевности и т. д.). Выбирая музыкальное произведение, надо принимать во внимание характер, строение мелодии, доступность для данного учащегося, учитывается желание ребёнка, его интерес, способности, психологические особенности.

Занятие «сольным пением» включает в себя:

- Распевание, то есть приведение голоса в рабочее состояние и привитие певцу хороших певческих навыков. При этом используются вокально-технические упражнения.
- На занятиях «сольному пению» используются артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции (скороговорки), артистические этюды.

В целях наиболее разностороннего и гармоничного развития ребёнка основное требование, предъявляемое к репертуару, - разнообразие произведений по характеру, стилю, тематике. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: песни, романсы, арии; произведения современных композиторов; песни разных народов.