

- Осанка. Правильная осанка. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
  - Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
  - Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
  - Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
    - Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
    - Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### 1.2.2. Формирование воспитанности.

В процессе обучения решаются задачи воспитания нравственных качеств личности: инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

формируются: художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, готовность к социальному и профессиональному самоопределению; прививается эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; осуществляется социализация учащихся в коллективе, способствующая возникновению уважительных отношений между учащимися и формированию творческой личности.

Для осуществления такой программы ежегодно планируется ряд традиционных воспитательных мероприятий внутри творческого объединения «Созвездие».

## ***1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы.***

### 1.3.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

индивидуальная, групповая, ретроспективная, оценивающая сегодняшние результаты учащегося относительно предыдущих.